



<p><b>Guilhem Worms</b></p> 	<p><b>Thésée / Lully</b> 1er mars <b>Theater an der Wien</b> 12 mars <b>Bozar – Bruxelles</b> 22 mars <b>Théâtre des Champs Elysées – Paris</b> <b>Les Talens Lyriques</b></p> <p><b>Récital</b> <b>La Dame de mes Songes</b> 13 mars <b>Festival d'Edimbourg</b> =</p>	<p><b>Récital Près de mon Cœur</b> 14 mars <b>Institut Français, Londres</b></p> <p><b>Récital</b> <b>La Dame de mes Songes</b> 20 Mars <b>Banque de France, Paris</b></p> <p><b>Présentation de la Saison 23/24</b> 6 avril <b>Opéra de Lausanne</b></p> <p><b>La Traviata / Verdi</b> 21, 22, 23, 25, 26, 28, 29 et 30 avril <b>Théâtre du Capitole</b> <b>Toulouse</b></p>
<p><b>Marie Perbost</b></p>		<p><b>Concert</b> <b>Programme Antonia Bembo et Elisabeth Jacquet de La Guerre</b> 2 mars <b>Saint-Louis des Invalides</b> <b>Paris</b> <b>Les Epopées</b></p>
<p><b>Ermonela Jaho</b></p> 	<p><b>Adrienne Lecouvreur / Cilea</b> 2 / 4 / 7 mars <b>Opera Australia</b> <b>Sydney</b></p>	<p><b>Concert de Gala</b> 18 mars <b>Opéra Royal de Wallonie</b> <b>Liège</b></p> <p><b>Turandot / Puccini</b> 31 mars / 3 / 6 / 8 / 13 avril <b>Royal Opera House Covent Garden -</b> <b>Londres</b></p>
<p><b>Léo Vermot-Desroches</b></p> 	<p><b>Rita ou le Mari Battu</b> <b>(2 Hommes et 1 Femme)</b> <b>Donizetti</b> 3 / 5 mars <b>Opéra de Tours</b></p> <p><b>Une autre Histoire de Manon</b> <b>Massenet</b> 24 mars <b>Opéra de Massy</b></p>	<p><b>Récital</b> <b>Souvenir d'Enfance</b> 30 mars <b>Petit Palais – Paris</b></p> <p><b>Récital</b> <b>Souvenir d'Enfance</b> Le 27 avril <b>Théâtre e L'enchanteur</b> <b>Amathay</b> Le 28 avril <b>Besançon</b></p>

### Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33. (0) 9 77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<p><b>Raphaël Brémard</b></p>		<p><b>Le Voyage dans la Lune</b>  <b>Offenbach</b>  4 / 5 mars  <b>Opéra de Metz</b>  11 / 12 mars  <b>Opéra de Reims</b></p>
<p><b>Romain Bockler</b></p> 	<p><b>Concert</b>  5 mars  <b>Bilbao</b>  <b>Ensemble Les Masques</b></p> <p><b>Toutes Les Nuits</b>  18 mars  <b>Festival Ostara</b>  <b>Boulogne sur Mer</b>  <b>Ensemble Dulces Exuviaie</b></p> <p><b>Musique Anglaise</b>  19 mars  <b>Festival Ostara</b>  <b>Boulogne sur mer</b>  <b>Ensemble alia Mens</b></p> <p><b>Il Canto Nobile</b>  29 mars  <b>Festival Mars en Baroque</b>  <b>Marseille</b>  <b>Ensemble Concerto Soave</b></p>	<p><b>Fables de Venise</b>  30 mars  <b>Les Bords de Seine</b>  <b>Juvisy sur Orge</b>  <b>Ensemble Suonare &amp; Cantare</b></p> <p><b>Concert</b>  8 avril  <b>Barriques Baroques</b>  <b>Aillon-le-jeune</b>  <b>Ensemble Artifices</b></p> <p><b>Spem in Alium</b>  20 avril  <b>Eglise Saint Roch, Paris</b>  21 avril  <b>Muziekgebouw Amsterdam</b>  25 avril  <b>Cathédrale des Saints Michel et</b>  <b>Gudule, Bruxelles</b>  <b>Ensemble Vox Luminis</b></p>
<p><b>Jean-Gabriel Saint-Martin</b></p>		<p><b>Le Baron de Münchhausen</b>  <b>Rameau, Boismortier, Montéclair</b>  7/8/9 mars  <b>Théâtre de Nîmes</b>  17 mars  <b>Théâtre de Poissy</b>  1<sup>er</sup>/2 avril  <b>Opéra de Massy</b>  13 avril  <b>Théâtre Musical R. Devos</b>  <b>Tourcoing</b>  18 avril  <b>Le Perreux sur Marne</b>  29 avril  <b>Le Touquet</b>  <b>Le Concert Spirituel</b></p>

**Backstage Opera Management**

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33. (0) 9 77 80 22 43

[agence@backstage-opera.eu](mailto:agence@backstage-opera.eu) / [info@backstage-opera.eu](mailto:info@backstage-opera.eu)

[d.riber@backstage-opera.eu](mailto:d.riber@backstage-opera.eu)

<https://backstage-opera.eu>

[c.verset@backstage-opera.eu](mailto:c.verset@backstage-opera.eu)

<p><b>Marie Perbost Guilhem Worms Cécile Achille</b></p> 	 	<p><b>Les Génies, Mademoiselle Duval</b> 7 mars <b>Salle des Croisades Château de Versailles Ensemble Il Caravaggio</b></p>
<p><b>Héloïse Mas</b></p>		<p><b>Concert</b> 8 mars <b>Opéra de Marseille</b></p> <p><b>Le Voyage dans la Lune Offenbach</b> 24/26 mars <b>Opéra d'Avignon</b> 2 avril <b>Opéra de Neuchâtel</b></p>
<p><b>Ambroisine Bré</b></p> 	<p><b>Andromaque / Gretry</b> 8 / 10 / 12 mars <b>Opéra de Saint-Etienne</b></p> <p><b>Ariettes Oubliées / Debussy</b> <b>Mars L'icône Paradoxe / Grisey</b> 18 mars / <b>Frankfurt an Main</b> 21 mars / <b>Hamburg</b> 25 mars / <b>Oviedo</b> <b>hr-Sinfonieorchester</b></p>	<p><b>Récital / Florilege</b> 29 mars <b>Opéra de Rennes</b> 1<sup>er</sup> avril <b>Les Milles Musicaux / La Trinité sur Mer</b></p> <p><b>Leçon de Ténèbre</b> 6 avril <b>Cologne</b> 7 avril <b>Anvers</b> <b>Ensemble Jupiter</b></p>
<p><b>Cyrille Dubois</b></p> 	<p><b>Le Rossignol / Stravinsky</b> <b>Les Mamelles de Tirésias / Poulenc</b> 10/13/15/17 et 19 mars <b>Théâtre des Champs Elysées, Paris</b></p> <p><b>Médée / Charpentier</b> 27 mars <b>Théâtre des Champs Elysées, Paris</b> <b>Le Concert Spirituel</b></p> <p><b>Carmen / Bizet</b> 4 et 6 avril <b>Palais de la Musique et des Congrès Strasbourg</b> 14 avril <b>Royal Albert Hall — Londres</b> <b>Orchestre Philharmonique Strasbourg</b></p>	<p><b>Récital</b> <b>« Femmes Compositrices »</b> 18 avril <b>Palazetto Bru Zane</b> <b>Venise, Italie</b> <b>Accompagné par Tristan Raes</b></p> <p><b>Canticles / Britten</b> 24 avril <b>Auditorium St. Pierre des Cuisines</b> <b>Toulouse</b></p>

**Backstage Opera Management**

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33. (0) 9 77 80 22 43

[agence@backstage-opera.eu](mailto:agence@backstage-opera.eu) / [info@backstage-opera.eu](mailto:info@backstage-opera.eu)

[d.riber@backstage-opera.eu](mailto:d.riber@backstage-opera.eu)

<https://backstage-opera.eu>

[c.verset@backstage-opera.eu](mailto:c.verset@backstage-opera.eu)

<p><b>Cécile Achille</b></p> 	<p><b>Récital</b>  <b>Les Amours de Jupiter</b>          14 mars  <b>CMAD Dunkerque</b>  <b>Concert d'Astrée</b></p> <p><b>Récital - Kol Nidrei</b>  <b>Ravel, Crumb, Menut, Finzi</b>          25 mars  <b>The Many Voices</b>  <b>Festival Aspects</b></p>	<p><b>Il Diluvio Universale</b>  <b>Falvetti</b>          7 avril  <b>Festival Misteria Paschalia-</b>  <b>Karol Szymanowski Philharmonic</b>  <b>Cappella Mediterranea</b></p>
<p><b>Eléonore Pancrazi</b>  <b>Anas Séguin</b></p>	 	<p><b>Faust</b>  <b>Gounod</b>          15 / 17 / 19 mars  <b>Opéra de Limoges</b>          26 mars  <b>Opéra de Vichy</b></p>
<p><b>Philippe-Nicolas Martin</b></p>		<p><b>Iphigénie en Tauride</b>  <b>Gluck</b>          17 / 19 / 21 / 23 mars  <b>Olympia Municipal Music Theater</b>  <b>Maria Callas</b>  <b>Athènes</b></p>
<p><b>Charlotte Despaux</b>  <b>Eléonore Pancrazi</b>  <b>Marielou Jacquard</b>  <b>Jean-Gabriel Saint-Martin</b></p>	   	<p><b>Così fan tutte</b>  <b>Mozart</b>          17 mars  <b>La Grande Scène, Le Chesnay</b>  <b>(CD)</b>          26 mars  <b>Le Forum, Fréjus</b>  <b>(JGSM)</b>          21 avril  <b>Saint-Estève</b>  <b>(CD – EP – MJ)</b>  <b>Opéra Eclaté</b></p>

### Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33. (0) 9 77 80 22 43

[agence@backstage-opera.eu](mailto:agence@backstage-opera.eu) / [info@backstage-opera.eu](mailto:info@backstage-opera.eu)

[d.riber@backstage-opera.eu](mailto:d.riber@backstage-opera.eu)

<https://backstage-opera.eu>

[c.verset@backstage-opera.eu](mailto:c.verset@backstage-opera.eu)

<p><b>Léo Vermot-Desroches</b> <b>Thomas Dear</b></p>		<p><b>La Petite Messe Solenne</b> <b>Rossini</b> 18 mars <b>Auditorium de Bordeaux</b> <b>Opéra National de Bordeaux</b></p>
<p><b>Louise Pingot</b></p>		<p><b>Mesdames de La Halle</b> <b>Lapointe</b> 19 mars <b>Théâtre de l'Odéon</b> <b>Marseille</b></p>
<p><b>Marion Grange</b></p>		<p><b>Orphée et Eurydice / Gluck</b> 21/23 mars 9/5/21/24/26 avril <b>Bienne</b> 1/5/6 avril 10/12 mai <b>Soleure</b> <b>TOBS</b></p>
<p><b>Marielou Jacquard</b></p>		<p><b>Le Couronnement de Poppée</b> <b>Monteverdi</b> 24/26/28/30 mars <b>Strasbourg</b> 16/18 avril <b>Mulhouse</b> 30 avril <b>Colmar</b> <b>Opéra National du Rhin</b></p>
<p><b>Majdouline Zerari</b></p>		<p><b>Opéra Berceau</b> 25 mars <b>Opéra National de Lorraine</b> <b>Nancy</b></p>

**Backstage Opera Management**

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33. (0) 9 77 80 22 43

[agence@backstage-opera.eu](mailto:agence@backstage-opera.eu) / [info@backstage-opera.eu](mailto:info@backstage-opera.eu)

[d.riber@backstage-opera.eu](mailto:d.riber@backstage-opera.eu)

<https://backstage-opera.eu>

[c.verset@backstage-opera.eu](mailto:c.verset@backstage-opera.eu)

<p><b>Simon Lim</b> <b>Thomas Dear</b></p>		<p><b>Nabucco</b> <b>Verdi</b> 30 mars 2/4/7 avril <b>Opéra de Marseille</b></p>
<p><b>Anthea Pichanick</b></p>		<p><b>Lumières italiennes</b> 1<sup>er</sup> avril <b>Théâtre du Rempart –</b> <b>Semur-en-Auxois</b> <b>Le Stagioni</b></p>
<p><b>Philippe Ermelier</b></p>		<p><b>La Fille du Régiment</b> <b>Donizetti</b> 3 / 5 avril <b>Théâtre des Champs Elysées Paris</b> <b>Les Grandes Voix</b></p>
<p><b>Guillaume Andrieux</b></p>		<p><b>La Petite Boutique des Horreurs</b> <b>Menken</b> 5 / 6 avril <b>Opéra de Dijon</b></p>
<p><b>Carl Ghazarossian</b></p>		<p><b>O Mon Bel Inconnu</b> <b>Hahn</b> 7 / 8 / 11 / 12 / 14 / 15 / 16 avril <b>Athénée Théâtre Louis-Jouvet</b> <b>Paris</b></p>
<p><b>Aliénor Feix</b> <b>Jean-Christophe Lanièce</b></p>		<p><b>Carmen / Bizet</b> 24 / 26 / 28 / 30 avril 2 / 4 mai <b>Opéra Comique</b> <b>Paris</b></p>

**Backstage Opera Management**

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33. (0) 9 77 80 22 43

[agence@backstage-opera.eu](mailto:agence@backstage-opera.eu) / [info@backstage-opera.eu](mailto:info@backstage-opera.eu)[d.riber@backstage-opera.eu](mailto:d.riber@backstage-opera.eu)<https://backstage-opera.eu>[c.verset@backstage-opera.eu](mailto:c.verset@backstage-opera.eu)

<p><b>Marie Perbost</b> <b>Virgile Ancely</b></p>		<p><b>Armide</b> <b>Lully</b> 25/27/29 avril <b>Opéra de Dijon</b> <b>Poème Harmonique</b></p>
<p><b>Louis Désiré</b></p>		<p><b>Salomé</b> <b>Strauss</b> 28/30 avril 6/10/12 mai <b>Houston Grand Opera</b></p>
<p><b>Florian Laconi</b> <b>Luc Bertin-Hugault</b> <b>Thomas Dear</b></p>		<p><b>La Nonne Sanglante</b> <b>Gounod</b> 30 avril 2 / 4 mai <b>Opéra Théâtre de Saint Etienne</b></p>
<p><b>Eléonore Pancrazi</b></p>		<p><b>Arianna à Naxos</b> <b>Haydn</b> 30 avril <b>Festival de Pâques de Deauville</b> <b>Concert de la Loge</b></p>

### *Et aussi / and some more ...*

**Alessio Arduini** chante en mars **La Bohème** à La Scala de Milan et en avril **La Flûte Enchantée** au Teatro Regio de Turin.

**Sergey Artamonov** chante **Aida**, **Le Prince Igor** et **Boris Godounov** au Novaya Opera de Moscou en mars.

**Atalla Ayan** chante en mars **La Bohème** à Sydney en alternance avec **Ivan Ayon Rivas** qui sera ensuite à l'Opéra de Vienne pour **Eugène Onegine**.

**René Barbera** est en mars & avril au Metropolitan Opera de New York pour **Der Rosenkavalier**.

**Tommaso Barea** chante en mars une tournée de concerts de **Così Fan Tutte** à la Philharmonie du Luxembourg, au Théâtre des Champs Elysées et à Hamburg.

**Sara Blanch** chante **The Rake's Progress** au Maggio Musicale de Florence.

#### **Backstage Opera Management**

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33. (0) 9 77 80 22 43

[agence@backstage-opera.eu](mailto:agence@backstage-opera.eu) / [info@backstage-opera.eu](mailto:info@backstage-opera.eu)

[d.riber@backstage-opera.eu](mailto:d.riber@backstage-opera.eu)

<https://backstage-opera.eu>

[c.verset@backstage-opera.eu](mailto:c.verset@backstage-opera.eu)

**Eleonora Buratto** est en mars à la Scala de Milan pour **Les Contes d'Hoffmann** et en avril au Metropolitan Opera de New York pour **La Bohème**.

**Sebastian Catana** sera à L'Opéra de Rome en avril pour **Il Tabarro** et **Le Château de Barbe Bleue**.

**Alex Esposito** chante en mars-avril **Der Freischütz** au Theater an der Wien.

**Gilda Fiume** est au Liceo de Barcelone pour **7 Deaths of Maria Callas** en mars.

**Juan Diego Florez** sera en concert à Abu Dhabi en mars et chantera **Lucia di Lammermoor** à La Scala de Milan en avril-mai.

**Christopher Franklin** dirige **Adrienne Lecouvreur** au Théâtre Royal de Wallonie à Liège en avril.

**Sonia Ganassi** chante en tournée dans le Nord de l'Italie **Adriana Lecouvreur** en mars et avril.

**Vivica Genaux** est au Theater an der Wien début mars pour **Belshazzar** avec L'Apeggiata. Suivront des concerts en Espagne, Barcelone, Madrid, Girona.

**Federica Guida** est à La Scala de Milan pour **Les Contes d'Hoffmann** en mars.

**Ruth Iniesta** est à Valencia pour **Don Giovanni** en mars. En avril on la retrouve à Trieste pour **Orfeo & Euridice** & à Hamburg pour **La Traviata**.

**Chiara Isotton** est en tournée dans le Nord de l'Italie avec **Il Trovatore** en mars.

**Francesco Lanzillotta & Enea Scala** sont à la Monnaie de Bruxelles en Mars-Avril pour **Bastarda I & Bastarda II** de Donizetti.

**Rebeka Lokar** chante **Don Carlo** à Maribor début mars puis fin mars et début avril **Adriana Lecouvreur** à Catania.

**Nino Machaidze** est à l'Opéra de Rome en mars pour **I Pagliacci** et à en concert à Munich en avril pour **I Lombardi alla prima crociata**.

**Roberta Mantegna** chante **Roberto Devereux** à Sydney en mars et **I Vespri Siciliani** à **Palermo** en avril.



**Diego Matheuz** dirige en mars **la Bohème** à Kyoto, Tokyo et Nagoya.

**Angela Meade** chante **Aida** à Turin en mars ainsi que **Ernani** à La Fenice de Venise.

**Mattia Olivieri** est à l'Opéra de Paris pour **Lucia di Lammermoor** en mars et au Maggio Musicale de Florence en avril pour **Carmen**.

**Lisette Oropesa** en mars-avril, chante **Hamlet** à l'Opéra de Paris et **Lucia di Lammermoor** en avril à La Scala de Milan.

### Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33. (0) 9 77 80 22 43

[agence@backstage-opera.eu](mailto:agence@backstage-opera.eu) / [info@backstage-opera.eu](mailto:info@backstage-opera.eu)

[d.riber@backstage-opera.eu](mailto:d.riber@backstage-opera.eu)

<https://backstage-opera.eu>

[c.verset@backstage-opera.eu](mailto:c.verset@backstage-opera.eu)

**Raffaele Pe** chante **Ottone** au Händel Festspiele à Karlsruhe en mars. En avril **Li Zite 'ngalera** à La Scala de Milan. Il donne également un concert au Grafenegg Festival.

**Antonio Poli** chante **Le Requiem de Verdi** en mars à Madrid.

**Piero Pretti** est à La Fenice de Venise pour **Ernani** en mars. En avril il chante **I Lombard alla prima** crociata en version concert à Munich puis à Budapest.

**Marcello Puente** chante **Tosca** en mars-avril à San Diego.

**Sesto Quatrini** dirige en mars-avril **La Flûte Enchantée** au Teatro Regio di Torino

**Anita Rachvelishvili** chante **Werther** à Athènes en mars-avril.

**Carmela Remiggio** est en concert à Padova en mars puis en avril chante le **Stabat Mater de Rossini** à La Fenice de Venise.

**Corrado Rovaris** dirige **La Bohème** à Philadelphie en avril.

**Kurt Rydl** est au Semperoper de Dresden pour **Arabella** en mars-avril.

**Luca Salsi** chante **Macbeth** à Barcelone en mars ainsi qu'à Naples. En avril il est à l'Opéra de Rome pour **Il Tabarro et Le Château et Barbe Bleue** à l'Opéra de Rome.

**Veronica Simeoni** est au Comunale de Bologne pour **Norma** en mars.

**Nicola Ulivieri** chante **Norma** en mars au Teatro Comunale de Bologne tout comme **Aya Wakizono**

**Vous pouvez également retrouver nos « News » avec plus de détails sur notre page Facebook :**

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>



**Backstage Opera Management**

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33. (0) 9 77 80 22 43

[agence@backstage-opera.eu](mailto:agence@backstage-opera.eu) / [info@backstage-opera.eu](mailto:info@backstage-opera.eu)

[d.riber@backstage-opera.eu](mailto:d.riber@backstage-opera.eu)

<https://backstage-opera.eu>

[c.verset@backstage-opera.eu](mailto:c.verset@backstage-opera.eu)