

CATALOGUE

Propositions de récitals et de concerts en petite formation

Cécile Achille / Frédéric Alagna / Romain Bockler / Ambroisine Bré / Cyrille Dubois /
Carl Ghazarossian / Vivica Genaux / Marion Grange / Marielou Jacquard / Ermonela Jaho /
Philippe-Nicolas Martin / Héloïse Mas / Eléonore Pancrazi / Marie Perbost / Anthea Pichanick
/ Paulo Szot / Léo Vermot-Desroches / Guilhem Worms.

CYRILLE DUBOIS - Ténor



Récitaliste hors pair et dont la réputation n'est plus à faire **Cyrille Dubois** propose divers programmes avec son complice et partenaire du duo **Contraste**, **Tristan Raës** (pianiste) avec lequel il a remporté le Concours Nadia et Lili Boulanger (2010), ainsi 3 prix au Concours de Lyon (2013).

- **Compositrices** (Foscarina, Chrétien, Angot, Grumbach, Lemarié, Grandval, Holmes, Strohl ou Sohy),
- **Maître Fauré** ainsi qu'un programme **Liszt**. Ces deux enregistrements Palazzetto Bru Zane ont reçu un grand nombre de distinctions et ont été salués de manière unanime par la presse dont notamment un prestigieux Gramophone pour le Fauré.
- **Cyrille Dubois** propose également une très belle interprétation de **Die Winterreise** ou les **Dichterliebe** avec la pianiste **Anne Le Bozec**.
- D'autres programmes peuvent être élaborés sur demande notamment comprenant des **airs d'Opéras**.
- Dans une version plus légère nous pouvons également proposer un programme d'airs de **comédies musicales** « **Broadway Rapsody** » où Cyrille Dubois est accompagné par le Quintette ArteCombo-M Ertzscheid.

MARIE PERBOST – Soprano



Révélation Artiste Lyrique 2020 aux Victoires de la Musique, **Marie Perbost** démontre en plus de ses remarquables talents de chanteuse également ceux d'actrice et ses apparitions sont de véritables moments de bonheur à l'image des programmes variés proposés ci-après :

- Nouveau récital **Vocalise(s)** en trio avec le pianiste **Jean-Michel Dayez** et le clarinetiste **Fortunato Nebbia**
- Récital **en duo avec Pierre Derhet** et le pianiste **Nicolas Chesneau** : « **Et ils vécurent heureux...** »
- Programme **Paris at night**, Prévert & Kosma font leur cinéma avec **LA SYMPHONIE DE POCHE** (13 musiciens) direction **Nicolas Simon**.
- Programme **Dis-moi Vénus...** L'amour sous Louis XV (CD Label Château de Versailles Spectacles) Grands airs de Rameau et ses contemporains, dirigé par **Gaétan Jarry** et l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles**

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing

CECILE ACHILLE – Soprano



Spécialisée dans le concert et le récital, **Cécile Achille** propose divers programmes :

- **Avec le Trio Marie Nodier** (Marina Pizzi, pianiste et Claire Voisin, clarinettiste). Deux programmes ; **Romantik !** (Le cœur de la nature bat dans l'âme romantique). (Spohr, Schubert, Wieck-Schumann) Arsenal 1824 Une soirée au salon qui a vu naître le romantisme français en compagnie de Berlioz, Hugo, Desbordes-Valmore, Weber, Charles Nodier et la muse des romantiques Marie Nodier.
Innocence and Experience : musiques anglaises américaines du 20ème et du 21ème siècle
- **Avec la pianiste Marine Thoreau La Salle** : Mais c'est quoi ton vrai métier ? (Ce spectacle a été conçu pour la série de concerts pédagogiques « Mecanopéra » du Théâtre National de l'Opéra-Comique)
- **Le Duo Achille-Boissolle : Végétales** (Hahn, Strauss, Chausson, Roussel) Une exploration du végétal et du féminin. De l'atmosphère confinée de la serre symboliste vers le pétillant, la profondeur, la fragilité, le mystère des filles fleurs, aux harmonies subtiles de Roussel. **Portraits de femmes** (Schubert, Poulenc, Strauss) Un récital lyrique à la découverte de multiples personnages féminins et de leurs aspirations, croquées par poétesses et poètes et sublimées par Schubert, Strauss et Poulenc.
- **Avec Florence Boissolle et Aurélien Sabouret : Kol Nidrei** (Ravel, Bruch, Honegger, Finzi , Menu) Une plongée par le sensible dans le dialogue inter-religieux (musulman, chrétien, juif, païen) au cœur de nos questions existentielles
- **Avec Jeff Cohen : Les Soeurs Nardal** Soundtracks (Ravel, Smith-Moore, Bonds, Milhaud, Nardal, Gershwin. "Une plongée dans la bande originale de la vie de Jane et Paulette Nardal, figures intellectuelles qui ont posé les jalons de la conscience noire." Ce récital peut s'assortir de la projection du documentaire Les Sœurs Nardal, les oubliées de la Négritude de Léa Mormin-Chauvac et Marie Chirstine Gambart (production Une prod à soi et Morgane Production)

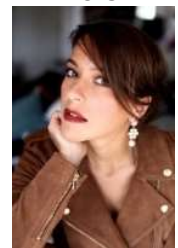
ROMAIN BOCKLER – Baryton



Le Baryton **Romain Bockler** spécialiste de la Musique Baroque et de la Musique Sacrée propose quant à lui divers programmes avec l'**Ensemble Dulces Exuviae & Bor Zuljan** (Luth) notamment :

- **dolce nocte** (la nuit porte conseil),
- **Adieu mes Amours** (chansons de Josquin Desprez)
- Il propose également avec Jean-Marc Aymes un programme dédié au motets pour voix de basse et violons, **Venite, Exultemus « à l'Italienne »**. Romain Bockler est l'interprète idéal de ces chefs-d'œuvre absolus et pourtant méconnus de la musique sacrée du XVIIIe Siècle.

AMBROISINE BRÉ – Mezzo-Soprano



Remarquable jeune mezzo-soprano, nommée aux Victoires 2019, **Ambroisine Bré** propose sa personnalité pour divers programmes avec :

- Ismaël Margain et Mathilde Caldérini (flûtiste) : **Psyché** (Ode à l'Amour mais aussi à la Femme, « Psyché » est un programme d'une grande sensualité autour du mythe. Un récit vient structurer le programme et introduire de manière pédagogique chacune des pièces du répertoire français proposées.
- Anaïs GAUDEMARD (harpiste) : **A cette Terre !** (hommage à tout ce que la Terre nous offre au cours de notre existence)

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎ +33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing

- Ismaël Margain (pianiste) : **J'ai deux amours...** mon pays et Paris. Pérégrination d'une jeune chanteuse Bretonne à Paris. (Cross-over mêlant airs d'opéra, mélodies, comédie musicale, chansons...et récit). Sonorisation nécessaire.

CARL GHAZAROSSIAN – Ténor



Le Ténor **Carl Ghazarossian** donne des récitals notamment dans les programmes de ses récents et très originaux enregistrements discographiques :

- Le Cœur en forme de fraise : Mélodies et Chansons de Francis Poulenc
- J'aurais voulu être une chanteuse : Mélodies et Lieder pour voix de femmes de Schumann, Bizet, Chausson, Debussy, Poulenc et Ravel
- Qu'as-tu fait de ta jeunesse ? : Mélodies sur des poèmes de Paul Verlaine (Fauré, Debussy, Hahn, Lazzari, Szulc, Canteloube, Bordes)
- Histoires d'amour en duo avec une soprano ou une mezzo-soprano : Mélodies, Lieder et Duos de Haydn, Mozart, Schubert, Fauré, Debussy, Hahn, Massenet et Bizet

VIVICA GENAUX – Mezzo-Soprano



La réputation de **Vivica Genaux** n'est plus à faire. Elle propose plusieurs programmes très appréciés :

- **Capriccio** nouveau programme pour voix et guitare (avec **Gigi Pinardi**) de 70'.
- **Vivica & Viardot** avec **Carlos Aragón** (piano et direction) un programme mis en espace
- divers programmes de **récitals** avec les pianistes **Carlos Aragón, Craig Rutenberg...**
- divers programmes de **récitals** avec **Thibault Noally** (direction et violon) et **Les Accents**

MARION GRANGE – Soprano



La soprano Marion Grange donne divers programmes de récitals avec le pianiste **Ambroise de Rancourt** son partenaire de récital avec qui elle remporte l'édition 2016 du concours Mahler de Genève et l'édition 2017 du concours de Karlsruhe actuellement ils proposent **An American Evening** (mélodies de Barber, Menotti, Bernstein, Copland...).

Marion peut proposer d'autres programmes également.

- **Récital Voix / Accordéon / Violon / Violoncelle - XIX et XX siècle : Une nuit de Bohème** (de la bohème romantique d'Europe centrale à la vie de bohème parisienne en compagnie des grands compositeurs tels que Dvorak, Strauss, Bartok, Brahms, Puccini, Bizet sans oublier l'opérette et la chanson)
- **Concert Musique Renaissance Espagnole** avec **le Consort de flûte Brouillamini** (5 flûtes à bec renaissance) : (Le siècle d'or espagnol voit naître de grands compositeurs tels que Francisco Guerrero, Tomás Luis de Victoria, Antonio de Cabezón, Diego Ortiz...)

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing

MARIELOU JACQUARD - Mezzo-Soprano



La mezzo-soprano **MarieLou Jacquard** propose actuellement deux programmes :

- **La Belle Maguelonne** avec **Stéphane Degout** (Baryton) et **Alain Planès** (Piano)
- « **Chants de Lumière** » du Trio Haydée (voix-flûte-harpe) dont un enregistrement est en cours.

ERMONELA JAHO - Soprano



Soprano mondialement reconnue, **Ermonela Jaho** donne de superbes programmes :

- Airs d'Opéras accompagnée par orchestre
- Mais également un merveilleux programme de mélodies de compositeurs belcantistes & romantiques comme :Tosti/Bellini/Donizetti/Verdi/Leoncavallo/Cilea/Giordano/Mascagni/Albéniz/Gounod/Viardot/Massenet/Poulenc.

EUGÉNIE JONEAU – Mezzo-Soprano



La toute jeune mezzo-soprano **Eugénie Joneau** couronnée par une Victoire de la Musique en 2022 dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique, lauréate de nombreux prix internationaux dont trois prestigieux prix au célèbre Concours Operalia Placido Domingo en 2023, donne de remarquables récitals tout en musicalité.

Très ouverte pour adapter ses programmes selon la demande, elle propose néanmoins de très beaux programmes autour de thématiques comme **Voyage au pays des fjords**, **Vent d'Espagne**, **Mélodies françaises**, **airs & duos d'Opéra** ou encore **les grands standards du jazz** (avec piano ou jazz band).

PHILIPPE-NICOLAS MARTIN – Baryton



Le baryton **Philippe-Nicolas Martin** propose un programme mixte avec des mélodies de Berlioz/Ropartz/Poulenc... et une seconde partie d'airs d'Opéras de Bizet/Thomas/Donizetti/Verdi & Puccini. Il est accompagné soit par **Martin Surot**, par **David Zobel** ou par **Aldredo Abbati**

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing

HELOISE MAS - Mezzo-Soprano



La Mezzo-Soprano Héroïse Mas à la belle personnalité musicale propose divers programmes pour de jolis moments musicaux.

- Avec la pianiste Chloé Elasmir. Qui collaborent depuis leurs études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elles proposent un programme sur le thème de l'eau, intitulé Le vague au cœur, à travers des morceaux de Fauré, Ravel, Edgar et bien d'autres...
- Avec le claveciniste **Charles Bonnet** ou avec un petit ensemble à déterminer : **Enfin, il est en ma puissance** / Amours et folies baroques, déesses - reines - désespoirs - vengeances - trahisons ... Héroïse Mas et Charles Bonnet Léon se rencontrent et nous livrent un portrait de ces héroïnes baroques mises en musique par Haendel, Lully ...
- Avec le pianiste **Marwan Dafir**. Tous deux issus de familles originaires du bassin Méditerranéen, Marwan Dafir et Héroïse Mas vous proposent un programme de mélodies proche de leurs racines (dont Chaminade: Nice la belle, Falla: Chansons espagnoles, Aubert: Poèmes arabes, Duparc: Vie antérieure, Rossini: La Danza, Ravel: Mélodies populaires, Bizet: Adieux de l'hôtesse arabe...)
Ils proposent également un programme autour de la mélodie française autour de Fauré, Ravel, Chausson, Duparc ou encore Bizet...

ÉLÉONORE PANCAZI – Mezzo-Soprano



Éléonore Pancrazi « Révélation Adami » en 2018 et « Révélation Lyrique » aux Victoires de la Musique Classique 2019 vous propose différents programmes allant du baroque à la chanson française, en passant par la mélodie populaire corse, l'opéra, l'opérette et bien d'autres styles :

- « **Mélodia** » avec la guitariste Sandrine Luigi - au programme air d'opéras épousant les arrangements pour cordes pincées avec des extraits des Noces de Figaro, Carmen ou Rinaldo de Händel et toute une partie espagnole avec du De Falla, Sor ou Garcia Lorca et de la mélodie populaire Corse.
- « **Rivales, Handel vs Bonocini** » avec Basso continuo, Stéphane Fuget et des musiciens des Épopées programme commençant par la célèbre cantate « La Lucrezia » enchaînant ensuite des airs mêlant pyrotechnies vertigineuses et legati magnifiques.
- « **Les Nuits d'une Demoiselle** » avec l'accordéoniste Julien Beautemps le parcours de vie initiatique sentimentale d'une demoiselle commençant dans la candeur de la musique de Rossini et Mozart, en finissant chez Patachou et Colette Renard sur des textes d'un humour truculent.
- « **Voyage Onirique** » avec la soprano Jodie Devos et le pianiste François Dumont un voyage à travers des duos et airs français du 19e siècle de compositeurs connus (Bizet, Delibes...) ou moins connus (Dubois, Perronet...) inspirés par toutes les formes d'exotisme de cette époque : espagnolades, chansons indiennes, orientales ou créoles...
- « **French Touch** » avec le Quatuor Opale composé de **Jennifer Courcier soprano**, Enguerrand de Hys Ténor, Philippe Estephe Baryton et Martin Surot au piano ; -une façon de se plonger dans l'ambiance d'un salon du 19e siècle, où tout le répertoire écrit pour les quatre tessitures est exploré. Au programme de la musique de chambre avec Fauré, Massenet, Hahn mais aussi des extraits d'opérettes et opéras comiques enlevés avec Offenbach, Lecoq, et Bizet.
- « **A Voce di A Terra** » pour petite formation (7 musiciens, piano, accordéon, harpe, quatuor à cordes, et guitare) mais il existe également plusieurs possibilités de formations réduites; piano seul ou accordéon et violon... Récital portant sur la façon dont les compositeurs classiques ont pu s'emparer de mélodies populaires et traditionnelles avec en exclusivité un Recueil inédit de Mélodies Corses arrangées par Maurice Ravel. Le programme traite de l'attachement aux racines avec d'autres mélodies populaires arrangées par de grands compositeurs comme De Falla ou Britten et également de l'exil et du voyage avec les Chants Tziganes de Dvorak, mais aussi des airs d'opéras de Rossini et Ambroise Thomas reprennent ces mêmes thématiques. Un programme riche et plein de caractère qu'Éléonore enregistre cette année avec le Label Oktav Records.

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing

ANTHEA PICHANICK – Contralto



Avec sa voix rare de contralto et sa virtuosité, **Anthea Pichanick** nous propose diverses possibilités de programmes :

- **Sento in seno, inédits de Vivaldi** avec **Camille Delaforge** (clavecin et direction) et l'Ensemble Il Caravaggio
- **Motets Napolitains** avec Thibault Noally (Violon et direction) et l'ensemble Les Accents
- **LONDON FOG**, programme en trio soprano, contralto, piano (Folksongs/Purcell/Britten) ensemble DARA
- **Cantates de Bach**, avec Les Musiciens du Louvre

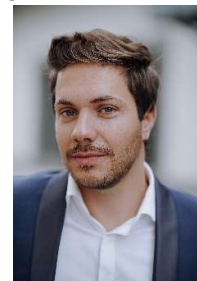
A tout ceci s'ajoute divers programmes de récitals avec piano.

PAULO SZOT – Baryton



Baryton de renommée internationale, couronné en 2008 du prestigieux Tony Award best actor pour son triomphe dans South Pacific **Paulo Szot** peut proposer des récitals dans un programme de comédies musicales célèbres mais également suite à son récent enregistrement un programme de musiques brésiliennes : „**Les chansons brésiliennes**” (H. Villa-Lobos, Claudio Santoro, C. Guarnieri etc.) avec le pianiste Brésilien basé à Paris, **Alfredo Abatti**.

3



2^{ème} Prix des Voix Nouvelles 2023 et récemment nommé aux 31^{ème} Victoires de la Musique classique, le jeune ténor **Léo Vermot-Desroches** propose un éventail de programmes :

- « **Souvenir d'Enfance** » récital autour de l'enfance et de composition de Bernstein, Poulenc, Chaminade, Debussy, Massenet avec Yun-ho Chen au piano. Ils ont également un programme **Schumann** avec en prime quelques mélodies de Clara Schumann et un programme de mélodies de Poulenc.
- Une adaptation pour piano et ténor, soprano & mezzo des **GurreLieder** de Schönberg avec une petite mise en espace accompagné par **Juliette Journaux**.
- **Les Nuits d'Été de Berlioz**.
- **In Damascus** de Jonathan Dove pour ténor et quatuor. Une pièce créée par le Sacconi quartet en 2016.
- Avec Orgue et Lucile Dollat un **programme de Musique française** (Poulenc, Honegger, Tournemire, les Illuminations de Britten, Fauré) ainsi qu'un programme romantique « **Nature Immense** » avec des compositions de Berlioz / Wagner / Liszt / R. Strauss.
- Sur demande il est également possible de prévoir un **programme d'airs d'Opéra** en solo ou en duo avec soprano ou mezzo-soprano.

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing

GUILHEM WORMS – Baryton-Basse



Le jeune et lumineux baryton-basse **Guilhem Worms**, nommé aux Victoires 2019 poursuit un remarquable début de carrière. Il propose plusieurs programmes dont :

- **Idéale** accompagné au piano par Camille Delforge.
Ce récital pour baryton-basse et piano présente une soirée dédiée à la découverte et à la célébration des perles du répertoire du lied et de la mélodie. Au programme, vous découvrirez des chefs-d'œuvre intemporels tels que "Fart zum Hades", "Der Tod und das Mädchen", "Die Stadt", "An die musick", "Der Wanderer" de Schubert, ainsi que "Lied der Mignon" de Tchaïkovski, "Ich grolle nicht" de Schumann, "Ideale" et "A Marrechiare" ainsi que "La Chanson de l'Adieu" de Tosti.
- **La Dame de mes Songes** accompagné au Clavecin par Camille Delaforge.
Ce répertoire « dans le genre espagnol » fait grand usage de quelques rythmes de danse (*habanera, bolero, seguidilla, sevillanas, jaleo*) et de la gamme et de la cadence « andalouses »..
Les compositeurs joués sont essentiellement Collet/ Zubeldia / Ibert / Laparra / Lorca...

Proposition spéciale et programmes idéaux pour les églises :

L'Artiste plasticien **FRÉDÉRIC ALAGNA** pour qui la composition occupe une grande partie de ses activités met au service sa sensibilité particulière pour l'Art vocal et plus particulièrement vers la Mélodie et la poésie des grands auteurs Français et des textes contemporains. Il se consacre également à la Musique Sacrée sur des textes liturgiques connus ou écrit ses propres livret traduit en latin.



Il propose plusieurs programmes :

1. **Musique Profane** : Recueil d'une quinzaine de mélodies et romances à la française sur des poètes classiques ou contemporains.
2. **Musique Sacrée** :
 - EIURATIO ET FIDES SANCTI PETRI (*Reniement et Foi de Saint Pierre*) : Pour orgue ou piano et voix de Baryton, Baryton-basse ou ténor, sur un texte original de F. Alagna traduit en latin par Natalia Di Bartolo.
 - MATER TUA DOLOROSA PLORAT (*Ta Mère endolorie pleure*) : Pour piano ou orgue et voix de mezzo-soprano ou soprano lyrique, sur un texte en latin de Natalia Di Bartolo.
 - STABAT MATER DOLOROSA : Pour orgue et 3 voix de femmes solistes (ou chœur à partir de 6 voix).

POUR L'ENSEMBLE DE CES PROGRAMMES NOUS RESTONS À VOTRE ENTIÈRE DISPOSITION
AFIN DE VOUS RENSEIGNER PLUS EN DÉTAIL
ET POUR VOUS DONNER DES INDICATIONS SUR LES BUDGETS.

BACKSTAGE
Opera Management

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎ +33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>