

# BACKSTAGE

Opera Management

Dominique Riber : Contact [agence@backstage-opera.eu](mailto:agence@backstage-opera.eu)

<p><b>SOPRANOS :</b></p> <p><u>Cécile</u> <b>ACHILLE</b> Sara <b>BLANCH *</b> Eleonora <b>BURATTO*</b> Jennifer <b>COURCIER</b> Ana <b>ESCUDERO</b> Marion <b>GRANGE</b> Mathilde <b>GUEDJ</b> Ruth <b>INIESTA*</b> Chiara <b>ISOTTON**</b> Ermonela <b>JAHO</b> <u>Eugénie</u> <b>JONEAU</b> Aurelia <b>LEGAY</b> Carolina <b>LOPEZ-MORANO*</b> Nino <b>MACHAIDZE*</b> Roberta <b>MANTEGNA*</b> Angela <b>MEADE *</b> Franciana <b>NOGUES</b> Lisette <b>OROPESA*</b> Marie <b>PERBOST</b> Louise <b>PINGEOT</b> Margaux <b>POGUET</b> <u>Thais</u> <b>RAI-WESTPHAL</b> Carmela <b>REMIGIO*</b> <u>Déborah</u> <b>SALAZAR</b> Corine <b>WINTERS*</b> Adela <b>ZAHARIA</b></p>	<p><b>MEZZOS-SOPRANOS :</b></p> <p><u>Kate</u> <b>ALDRICH</b> <u>Ambroisine</u> <b>BRÉ</b> <u>Aliénor</u> <b>FEIX</b> Sonia <b>GANASSI*</b> Vivica <b>GENAUX</b> <u>Marielou</u> <b>JACQUARD</b> <u>Marion</u> <b>LEBÈGUE</b> <u>Héloïse</u> <b>MAS</b> Caroline <b>MENG</b> <u>Eléonore</u> <b>PANCRAZI</b> <u>Pauline</u> <b>SABATIER</b> <u>Marie-Ange</u> <b>TODOROVITCH</b> Aya <b>WAKIZONO*</b> <u>Majdouline</u> <b>ZERARI</b></p> <p><b>CONTRALTOS :</b> <u>Anthea</u> <b>PICHANICK</b></p>	<p><b>TÉNORS :</b></p> <p>Pietro <b>ADAINI*</b> Iván <b>AYÓN RIVAS*</b> <u>Corentin</u> <b>BACKÈS</b> <u>Alfred</u> <b>BIRONIEN</b> <u>Raphaël</u> <b>BREMARD</b> <u>Samy</u> <b>CAMPS</b> Anthony <b>CIARAMITARO*</b> Matteo <b>DESOLE**</b> Cyrille <b>DUBOIS</b> <u>Juan Diego</u> <b>FLÓREZ</b> <u>Carl</u> <b>GHAZAROSSIAN</b> <u>Florian</u> <b>LACONI</b> Marc <b>LARCHER</b> John <b>OSBORN*</b> Amitai <b>PATI*</b> Piero <b>PRETTI*</b> Davide <b>TUSCANO**</b> <u>Léo</u> <b>VERMOT-DESROCHES</b></p> <p><b>CONTRE-TÉNOR :</b> Raffaele <b>PE*</b></p>
<p><b>BARYTONS / BARYTONS-BASSES :</b></p> <p><u>Guillaume</u> <b>ANDRIEUX</b> Alessio <b>ARDUINI*</b> Tommaso <b>BAREA*</b> Marc <b>BARRARD</b> <u>Romain</u> <b>BOCKLER</b> Fabio <b>CAPITANUCCI*</b> <u>Nicolas</u> <b>CAVALLIER</b> <u>Carlos</u> <b>CHAUSSON</b> <u>Frédéric</u> <b>CORNILLE</b> <u>Jean-Marie</u> <b>DELPAS</b> Yoann <b>DUBRUQUE</b> <u>Philippe</u> <b>ERMELIER</b> <u>Olivier</u> <b>GRAND</b> <u>Bruno</u> <b>KHOURI</b> <u>Jean-Christophe</u> <b>LANIECE</b> <u>Philippe-Nicolas</u> <b>MARTIN</b> Mattia <b>OLIVIERI*</b> Ernesto <b>PETTI*</b> Lodovico <b>RAVIZZA*</b> <u>Nicolas</u> <b>RIVENQ</b> <u>Jean-Gabriel</u> <b>SAINT-MARTIN</b> Luca <b>SALSI*</b> Paulo <b>SZOT</b> Christian <b>Van HORN*</b> <u>Guilhem</u> <b>WORMS</b></p>	<p><b>BASSES :</b></p> <p><u>Sergey</u> <b>ARTAMONOV</b> Alessio <b>CACCIAMANI*</b> <u>Thomas</u> <b>DEAR</b> Alex <b>ESPOSITO*</b> Manuel <b>FUENTES*</b> Simon <b>LIM**</b> <u>Giorgi</u> <b>MANOSHVILI*</b> <u>Kurt</u> <b>RYDL</b> <u>Roberto</u> <b>SCANDIUZZI</b> <u>Julien</u> <b>SÉGOL</b> <u>Grigory</u> <b>SOLOVIOV</b> <u>Nicolas</u> <b>TESTÉ</b> <u>Matthieu</u> <b>TOULOUSE</b> <u>Nicola</u> <b>ULIVIERI*</b></p> <p>In Agreement with : Saverio Clemente / InArt* Andrea de Amici / InArt**</p>	<p><b>CHEFS D'ORCHESTRE :</b></p> <p>Francesco <b>LANZILLOTTA*</b> Sesto <b>QUATRINI*</b> Corrado <b>ROVARIS*</b></p> <p><b>PIANISTE :</b> Vincenzo <b>SCALERA</b></p> <p><b>Duo :</b> <b>Duo Contraste</b> Cyrille <b>DUBOIS</b> &amp; Tristan <b>RAES</b></p> <p><b>METTEURS EN SCÈNE :</b> Jean-Louis <b>GRINDA</b></p> <p><b>METTEURS EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHE &amp; CRÉATEUR DE COSTUMES</b> Louis <b>DESIRE</b></p> <p><b>CRÉATEUR DE COSTUMES</b> Bruno <b>FATALOT</b></p>

## BACKSTAGE Opera Management

142, rue de Rivoli – 75001 Paris – France

e-mails : [d.riber@backstage-opera.eu](mailto:d.riber@backstage-opera.eu) // [c.verset@backstage-opera.eu](mailto:c.verset@backstage-opera.eu)

website ; <https://backstage-opera.eu/>