

CATALOGUE

Propositions de récitals et de concerts en petite formation

Cécile **Achille** / Frédéric **Alagna** / Romain **Bockler** / Ambroisine **Bré** / Cyrille **Dubois** / Carl **Ghazarossian** /
Vivica **Genaux** / Marion **Grange** / Marielou **Jacquard** / Ermonela **Jaho** / Eugénie **Joneau** / Bruno **Khoury** /
Marion **Lebègue** / Héloïse **Mas** / Eléonore **Pancrazi** / Marie **Perbost** / Anthea **Pichanick** / Margaux **Poguet** /
Thais **Rai-Westphal** / Paulo **Szot** / Léo **Vermot-Desroches** / Guilhem **Worms**.

CYRILLE DUBOIS - Ténor



Récitaliste hors pair et dont la réputation n'est plus à faire **Cyrille Dubois** propose divers programmes avec son complice et partenaire du duo Contraste, **Tristan Raës**, pianiste avec lequel il a remporté le Concours Nadia et Lili Boulanger (2010), ainsi 3 prix au Concours de Lyon (2013) ainsi que de nombreuses distinctions par la presse professionnelle nationale et internationale.

- **Méodies Françaises** au choix Fauré, Dupont, Beydts, Boulanger, Hahn, Chausson, Poulenc....
- **Compositrices** (Foscarina, Chrétien, Angot, Grumbach, Lemarié, Grandval, Holmes, Strohl ou Sohy),
- **Oh La La!** Chanson cabaret des années folles avec des œuvres de : Christine, Chaminade, Satie, Poulenc, Danglas, Rosi, Moya, Sezille....
- **Cyrille Dubois** propose également une très belle interprétation de **Die Winterreise / Schubert** ou des **Dichterliebe / Schumann** avec la pianiste **Anne Le Bozec**.
- D'autres programmes peuvent évidemment être élaborés sur demande comprenant notamment avec des **airs d'Opéras** si souhaité.
- Dans un répertoire qui allie théâtre, musique, danse, chant nous pouvons également proposer un véritable spectacle de **comédie musicale « Broadway Rapsody »** où Cyrille Dubois est accompagné par le **Quintette ArteCombo-M Ertzscheid**.
- Une autre formule sont Les Chansons folkloriques avec le **trio Arcadis**: Beethoven, Beach, Quilter, Vaughan-Williams, Britten...
- Et pour terminer nous avons également Les Canticles de Britten (avec Cor, Harpe, Piano et 2 autres chanteurs).

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

CECILE ACHILLE – Soprano



Spécialisée dans le concert et le récital, **Cécile Achille** propose divers programmes :

- **Avec le Trio Marie Nodier** (Marina Pizzi, pianiste et Claire Voisin, clarinettiste) trois formules :
Arsenal 1824 un programme hommage au berceau du romantisme, le salon de l'Arsenal tenu par le romancier et bibliothécaire Charles Nodier reconstitue l'atmosphère de ces soirées uniques en mêlant à la musique jouée dans les théâtres, musique reprise dans les foyers, musique composée pour sublimer la poésie de leurs contemporains. Ainsi se côtoient Hugo, Berlioz, Rossini, Weber, Desbordes-Valmire, Küffner, Guttinguer, Gautier, Schibert, Liszt et Marie Mennessier-Nodier.
Romantik ! (Le cœur de la nature bat dans l'âme romantique). (Spohr, Schubert, Wieck-Schumann)
Innocence and Experience : musiques anglaises américaines du 20ème et du 21ème siècle
- **Avec la pianiste Marine Thoreau La Salle** : Mais c'est quoi ton vrai métier ? (Ce spectacle a été conçu pour la série de concerts pédagogiques « Mekanopéra » du Théâtre National de l'Opéra-Comique).
- **Le Duo Achille-Boissolle : Végétales** (Hahn, Strauss, Chausson, Roussel) Une exploration du végétal et du féminin. De l'atmosphère confinée de la serre symboliste vers le pétillant, la profondeur, la fragilité, le mystère des filles fleurs, aux harmonies subtiles de Roussel. **Portraits de femmes** (Schubert, Poulenc, Strauss) Un récital lyrique à la découverte de multiples personnages féminins et de leurs aspirations, croquées par poétesses et poètes et sublimées par Schubert, Strauss et Poulenc.
- **Avec Florence Boissolle et Aurélien Sabouret : Kol Nidrei** (Ravel, Bruch, Honegger, Finzi, Menut) Une plongée par le sensible dans le dialogue inter-religieux (musulman, chrétien, juif, païen) au cœur de nos questions existentielles
- **Avec Jeff Cohen : Les Soeurs Nardal Soundtracks** (Ravel, Smith-Moore, Bonds, Milhaud, Nardal, Gershwin. "Une plongée dans la bande originale de la vie de Jane et Paulette Nardal, figures intellectuelles qui ont posé les jalons de la conscience noire. " Ce récital peut s'assortir de la projection du documentaire Les Soeurs Nardal, les oubliées de la Négritude de Léa Mormin-Chauvac et Marie Chirstine Gambart (production Une prod à soi et Morgane Production.

ROMAIN BOCKLER – Baryton



Le Baryton **Romain Bockler** spécialiste de la Musique Baroque et de la Musique Sacrée propose quant à lui divers programmes :

Avec **Jean-Marc Aymes** et **l'ensemble Concerto Soave**

- **Descendit, o Coeli Vox**, programme autour de de J.S. Bach (Cantate BWV 82 "Ich habe genug"), de Vivaldi et du concerto pour Hautbois de Marcello.
- **Venite, Exultemus « à l'Italienne**, programme dédié au motets pour voix de basse et violons, Romain Bockler est l'interprète idéal de ces chefs-d'œuvre absolus de la musique sacrée du XVIIIe Siècle.

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing

Avec le Luthiste Bor Zuljan

- **Qu'on ne parle plus d'amour** (Airs de Cour en Duo Voix & Luth),
- **Adieu mes Amours** (chansons de Josquin Desprez en Duo Voix & Luth).

AMBROISINE BRÉ – Mezzo-Soprano



Remarquable jeune mezzo-soprano, nommée aux Victoires 2019, **Ambroisine Bré** propose sa personnalité pour divers programmes avec :

- Piano, Flûte et Voix : **Psyché** (Ode à l'Amour mais aussi à la Femme, « Psyché » est un programme d'une grande sensualité autour du mythe. Un récit vient structurer le programme et introduire de manière pédagogique chacune des pièces du répertoire français proposées.
- Anaïs GAUDEMARD (harpiste) : **A cette Terre !** (hommage à tout ce que la Terre nous offre au cours de notre existence)
- Piano, Voix : Un Voyage au cœur de La Belle Époque. Ce récital est une promenade au fil du temps, une rencontre avec l'esprit délicat, joyeux et parfois mélancolique d'une époque où la musique se faisait miroir de la vie et de ses émotions.

CARL GHAZAROSSIAN – Ténor



Le Ténor **Carl Ghazarossian** donne des récitals notamment dans les programmes de ses récents et très originaux enregistrements discographiques :

- **Le Cœur en forme de fraise** : Mélodies et Chansons de Francis Poulenc
- **J'aurais voulu être une chanteuse** : Mélodies et Lieder pour voix de femmes de Schumann, Bizet, Chausson, Debussy, Poulenc et Ravel
- **Qu'as-tu fait de ta jeunesse ?** : Mélodies sur des poèmes de Paul Verlaine (Fauré, Debussy, Hahn, Lazzari, Szulc, Canteloube, Bordes)
- **Histoires d'amour** en duo avec une soprano ou une mezzo-soprano : Mélodies, Lieder et Duos de Haydn, Mozart, Schubert, Fauré, Debussy, Hahn, Massenet, Messager, Bizet et Rossini.
- Un nouvel album intitulé « **Poèmes de la mer** » est en préparation. Imaginé en collaboration avec son pianiste **Emmanuel Olivier**, il regroupera les chefs-d'œuvre de Berlioz, Gounod, Fauré, Chausson, Chabrier, Bréville et Yvain.

VIVICA GENAUX – Mezzo-Soprano

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎ +33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing



La réputation de **Vivica Genaux** n'est plus à faire. Elle propose plusieurs programmes très appréciés :

- **Capriccio** nouveau programme pour voix et guitare (avec **Gigi Pinardi**) de '70'.
- **Vivica & Viardot** avec **Carlos Aragón** (piano et direction) un programme mis en espace
- divers programmes de **récitals** avec les pianistes **Carlos Aragón, Craig Rutenberg...**
- divers programmes de **récitals** avec **Thibault Noally** (direction et violon) et **Les Accents**.

MARION GRANGE – Soprano



La soprano **Marion Grange** donne divers programmes de récitals avec le pianiste **Ambroise de Rancourt** son partenaire de récital avec qui elle remporte l'édition 2016 du concours Mahler de Genève et l'édition 2017 du concours de Karlsruhe actuellement ils proposent **An American Evening** (mélodies de Barber, Menotti, Bernstein, Copland....).

Marion peut également proposer d'autres programmes :

- **Récital Voix / Accordéon / Violon / Violoncelle - XIX et XX siècle : Une nuit de Bohème** (de la bohème romantique d'Europe centrale à la vie de bohème parisienne en compagnie des grands compositeurs tels que Dvorak, Strauss, Bartok, Brahms, Puccini, Bizet sans oublier l'opérette et la chanson)
- **Concert Musique Renaissance Espagnole** avec **le Consort de flûte Brouillamini** (5 flûtes à bec renaissance) : (Le siècle d'or espagnol voit naître de grands compositeurs tels que Francisco Guerrero, Tomás Luis de Victoria, Antonio de Cabezón, Diego Ortiz...)

MARIELOU JACQUARD – Mezzo-Soprano



La mezzo-soprano **Marielou Jacquard** propose actuellement un merveilleux programme autour d'un CD sorti en Février 2025 « Ciels d'Or ». Cet album a été enregistré dans le cadre du Trio Haydée (mezzo, flûte & harpe). Le programme est consacré à la lumière sous tous ses angles et rassemble des créations et inédits de compositrices du XIXème à nos jours.

Une autre proposition de programme est également possible à savoir **La Belle Maguelonne** avec **Stéphane Degout** (baryton) et **Alain Planès** (piano).

ERMONELA JAHO - Soprano

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎ +33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing



Soprano mondialement reconnue, **Ermonela Jaho** donne de superbes programmes :

- Aires d'Opéras accompagnée par orchestre
- Mais également un merveilleux programme de mélodies de compositeurs belcantistes & romantiques comme :Tosti/Bellini/Donizetti/Verdi/Leoncavallo/Cilea/Giordano/Mascagni/Albéniz/Gounod/Viardot/Massenet/Poulenc.

EUGÉNIE JONEAU – Soprano



La jeune soprano **Eugénie Joneau** couronnée par une victoire de la Musique en 2022 dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique, lauréate de nombreux prix internationaux dont trois prestigieux prix au célèbre Concours Operalia, Plácido Domingo en 2023, donne de remarquables récitals tout en musicalité.

Très ouverte pour adapter ses programmes selon la demande, elle propose néanmoins de très beaux programmes autour de thématiques comme **Voyage au pays des fjords, Vent d'Espagne, Mélodies françaises, aires & duos d'Opéra** ou encore **les grands standards du jazz** (avec piano ou jazz band).

BRUNO KHOURI – Baryton



Le jeune baryton **Bruno KHOURI** consacre une première partie de ce programme entièrement italien aux mélodies de **Francesco Paolo Tosti** et une seconde partie dédiée aux grandes chansons populaires italiennes avec des aires emblématiques du répertoire italien et napolitain.

Un récital plein de soleil !

MARION LEBEGUE – Mezzo-Soprano

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing



La mezzo-soprano **Marion Lebègue** propose :

- un programme de récital **Songes et Idéals** accompagnée par **Johanne Ralambondrainy**. Le récital se compose d'œuvres de Berlioz, Hahn, Massenet, Ravel, Liszt, Fauré, Chausson.
- D'autre part, Marion Lebègue propose également un spectacle musical et scénique familial (à partir de 6 ans) **Sorcières** est une fable contemporaine qui explore la figure de la sorcière et la place de la femme à travers le répertoire lyrique. Entre réel et imaginaire, la voix de Marion Lebègue, comédienne et artiste lyrique de renommée, devient un espace de métamorphose et de transmission. Les œuvres de Ravel, Bizet, Dvořák, Vivaldi et Verdi dialoguent avec un univers électronique et des percussions en live, créant un paysage sonore riche et original servant le propos théâtral. Marion Lebègue est accompagnée dans cette aventure musicale par **Benjamin Soistier** (percussions & live électronique), **Luc Betton** à la mise en scène et la jeune **Apolline Pouchard**.

HELOISE MAS - Mezzo-Soprano



Toujours plus impliquée dans la démocratisation de la musique classique et de l'opéra, la Mezzo-Soprano

Héloïse Mas, accompagnée de **Chloé Elasmir** avec qui elle collabore depuis leurs études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, propose un spectacle à la croisée du stand-up, de la conférence musical et du récital intitulé **Si Vous Voulez Savoir : J'adore Rossini** - à travers des anecdotes drôles, touchantes et des recherches basées uniquement sur les échanges épistolaires du compositeurs avec ses proches, elle propose de redécouvrir le « Mozart Italien », dans sa personnalité aux multiples facettes, trop souvent résumée de façon caricaturale, et apprécier à nouveau son génie musical à travers ses grandes oeuvres de l'époque, un peu trop oubliées aujourd'hui...

Héloïse Mas apprécie également de partager sa belle personnalité musicale à travers des récitals à la forme plus traditionnelle :

- Avec le claveciniste **Charles Bonnet Léon** ou avec un petit ensemble à déterminer :
Enfin, il est en ma puissance / Amours et folies baroques, déesses - reines - désespoirs - vengeances trahisons
- . Héloïse Mas et Charles Bonnet Léon se rencontrent et nous livrent un portrait de ces héroïnes baroques mises en musique par Haendel, Lully ...
- Avec le pianiste **Marwan Dafir**. Tous deux issus de familles originaires du bassin Méditerranéen, Héloïse Mas et Marwan Dafir vous proposent un programme de mélodies proche de leurs racines (dont Chaminade: Nice la belle, Falla: Chansons espagnoles, Aubert: Poèmes arabes, Duparc: Vie antérieure , Rossini: La Danza, Ravel: Mélodies populaires, Bizet: Adieux de l'hôtesse arabe...)
Ils proposent également un programme autour de la mélodie française autour de Fauré, Ravel, Chausson, Duparc ou encore Bizet...

ELÉONORE PANCRAZI – Mezzo-Soprano

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎ +33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing



Éléonore Pancrazi « Révélation Adami » en 2018 et « Révélation Lyrique » aux Victoires de la Musique Classique 2019 vous propose différents programmes allant du baroque à la chanson française, en passant par la mélodie populaire corse, l'opéra, l'opérette et bien d'autres styles :

- « **Mélodia** » avec la guitariste Sandrine Luigi - au programme air d'opéras épousant les arrangements pour cordes pincées avec des extraits des Noces de Figaro, Carmen ou Rinaldo de Händel et toute une partie espagnole avec du De Falla, Sor ou Garcia Lorca et de la mélodie populaire Corse.
- « **Rivales, Handel vs Bonocini** » avec Basso continuo, Stéphane Fuget et des musiciens des Épopées programme commençant par la célèbre cantate « La Lucrezia » enchaînant ensuite des airs mêlant pyrotechnies vertigineuses et legati magnifiques .
- « **Les Nuits d'une Demoiselle** » avec l'accordéoniste Julien Beauteemps le parcours de vie initiatique sentimentale d'une demoiselle commençant dans la candeur de la musique de Rossini et Mozart, en finissant chez Patachou et Colette Renard sur des textes d'un humour truculent.
- « **Voyage Onirique** » avec la soprano Jodie Devos et le pianiste François Dumont un voyage à travers des duos et airs français du 19e siècle de compositeurs connus (Bizet, Delibes...) ou moins connus (Dubois, Perronet...) inspirés par toutes les formes d'exotisme de cette époque : espagnolades, chansons indiennes, orientales ou créoles...
- « **French Touch** » avec le Quatuor Opale composé de **Jennifer Courcier soprano**, Enguerrand de Hys Ténor, Philippe Estephe Baryton et Martin Surot au piano ; -une façon de se plonger dans l'ambiance d'un salon du 19e siècle, où tout le répertoire écrit pour les quatre tessitures est exploré. Au programme de la musique de chambre avec Fauré, Massenet, Hahn mais aussi des extraits d'opérettes et opéras comiques enlevés avec Offenbach, Lecoq, et Bizet.
- « **A Voce di A Terra** » pour petite formation (7 musiciens, piano, accordéon, harpe, quatuor à cordes, et guitare) mais il existe également plusieurs possibilités de formations réduites; piano seul ou accordéon et violon... Récital portant sur la façon dont les compositeurs classiques ont pu s'emparer de mélodies populaires et traditionnelles avec en exclusivité un Recueil inédit de Mélodies Corses arrangées par Maurice Ravel. Le programme traite de l'attachement aux racines avec d'autres mélodies populaires arrangées par de grands compositeurs comme De Falla ou Britten et également de l'exil et du voyage avec les Chants Tziganes de Dvorak, mais aussi des airs d'opéras de Rossini et Ambroise Thomas reprennent ces mêmes thématiques. Un programme riche et plein de caractère qu'Eleonore enregistre cette année avec le Label Oktav Records.

MARIE PERBOST – Soprano



Révélation Artiste Lyrique 2020 aux Victoires de la Musique, **Marie Perbost** démontre en plus de ses remarquables talents de chanteuse également ceux d'actrice et ses apparitions sont de véritables moments de bonheur à l'image des programmes variés proposés ci-après :

- **Breakfast at Tiffany's** — Un voyage musical entre New York et Paris, où mélodies savantes, grands airs de Broadway et chansons populaires se rencontrent derrière les apparences. Un récital comme un film sans écran, porté par une femme en quête de liberté, avec *Moon River* comme fil d'Ariane. De Gershwin à Poulenc, de Bernstein à Ravel, la voix explore le glamour, le désir, la solitude et le rêve
- Un nouveau spectacle "**Tout en rose**" avec l'**Ensemble Gulliver**, orchestre de chambre (7 musiciens), direction **Felix Ramos**, L'ivresse des Années Folles en France et aux Etats-Unis 1920, dialogue jubilatoire entre musique savante et légère, Marie Perbost est accompagnée pour ce programme par le ténor Kaelig Boché, mis en espace par **Julien Girardet**
- Un nouveau Récital "**Surtout V'nez pas !**" entourée de **Pierre Derhet**, ténor et **Hervé Niquet**, piano et chant, **Céline Millet** à la clarinette et de **Marie-Amélie Clément** à la contrebasse. Ce trio clarinette-piano-contrebasse confère au spectacle une couleur de salon et colle parfaitement à l'esprit des cafés-concerts d'antan. Un programme soigneusement construit autour de la chanson grivoise, de l'opérette et des grands airs de l'opéra-comique répertoire qui sied si bien à Marie Perbost. Les compositeurs convoqués

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎ +33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing

pour l'occasion sont Jacques Offenbach, figure incontournable du genre, mais aussi Hervé - considéré comme le père de l'opérette -, Reynaldo Hahn et Gaston Serpette.

- Récital orgue et voix, avec **Emmanuel Arakélian**, autour des *Angélus* de Vierne, donnant lieu à un enregistrement en novembre 2026. Répertoire français début XXe

Évidemment cette liste n'est pas exhaustive, Marie Perbost débordant d'ingéniosité a d'autres formules envisageables sur demande.

MARGAUX POGUET – Soprano



La jeune soprano **Margaux Poguet** déjà considérée comme une réelle révélation propose plusieurs programmes évidemment non exhaustifs, l'artiste pouvant également s'adapter à vos demandes.

- Margaux Poguet est accompagnée au piano par **Romain Louveau** pour le programme du Récital « **Chansons Perpétuelles** » où elle interprète du Strohl, Chausson, Louati, Reggiani, Debussy...
- Le programme « **Dans notre nuit** » a été enregistré pour Mirare et est sorti en septembre 2025. Ce programme est composé d'œuvres de Berg, Weill, Ullmann, Margaux Poguet y est accompagné par **Joséphine Ambroselli** au piano, et par **Jules Bille** à la contrebasse jazz.
- La troisième proposition est un programme composé avec le soutien de la fondation Royaumont il s'agit de « **Um Mitternacht** ». **Robin Le Bervet** accompagne Margaux au piano et les compositeurs interprétés sont Wagner, Mahler, Schönberg, Marx, Berg, Barbara....

ANTHEA PICHANICK – Contralto



Avec sa voix rare de contralto et sa virtuosité, **Anthea Pichanick** nous propose diverses possibilités de programmes :

- **Sento in seno, inédits de Vivaldi** avec **Camille Delaforge** (clavecin et direction) et l'Ensemble Il Caravaggio
- **Motets Napolitains** avec **Thibault Noally** (Violon et direction) et l'ensemble Les Accents
- **LONDON FOG**, programme en trio soprano, contralto, piano (Folksongs/Purcell/Britten) ensemble DARA
- **Cantates de Bach**, avec **Les Musiciens du Louvre**

A tout ceci s'ajoute divers programmes de récitals avec piano.

THAÏS RAÏ-WESTPHAL – Soprano

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎ +33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing



Jeune soprano française, lauréate de plusieurs concours internationaux d'opéra et de mélodie, **Thaïs Rai-Westphal** mène une carrière mêlant l'opéra, le concert et le récital. Très attachée à la musique de chambre, elle propose plusieurs programmes en différentes formations et adapte volontiers ses propositions.

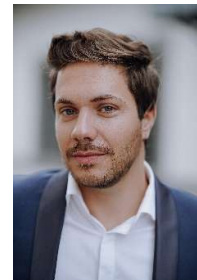
- Viva España! – avec la pianiste **Flore-Élise Capelier**. Un voyage au cœur du répertoire espagnol à travers les mélodies de Granados, Nin, De Falla, Guridi, Viardot... Un programme lumineux où se mêlent passion, poésie et couleurs ibériques.
 - Compositrices – avec **Fanyu Zeng** (piano) et Gladys Avignon (flûte traversière). Un programme mettant à l'honneur les grandes compositrices des XIX^e et XX^e siècles, offrant un regard sensible sur un répertoire encore trop rarement entendu.
 - L'Espoir luit – avec le **Quatuor Wassily**. Ce programme est consacré aux mélodies de Jean Cras dans une version pour soprano et quatuor à cordes. Une immersion dans l'univers raffiné et profondément poétique du compositeur français, où se rencontrent littérature et mer.
 - Sororité – en trio avec **Apolline Rai-Westphal** (soprano) et **Antoine Dutailis** (piano). Le programme réunit deux voix de sœurs complices autour des grands duos d'opéra et de la mélodie française.
- D'autres programmes de récital peuvent être élaborés sur demande en différentes formations de musique de chambre.

PAULO SZOT



Baryton de renommée internationale, couronné en 2008 du prestigieux Tony Award best actor pour son triomphe dans South Pacific Paulo Szot peut proposer des récitals dans **un programme de comédies musicales célèbres** mais également suite à son récent enregistrement **un programme de musiques brésiliennes** : „Les chansons brésiliennes” (H. Villa-Lobos, Claudio Santoro, C. Guarnieri etc.) avec le pianiste Brésilien basé à Paris, Alfredo Abatti.

LÉO VERMOT-DESROCHES - Ténor



2^{ème} Prix des Voix Nouvelles 2023 et récemment nommé aux 31^{ème} Victoires de la Musique classique, le jeune ténor **Léo Vermot-Desroches** propose un éventail de programmes :

- « **Souvenir d'Enfance** » récital autour de l'enfance et de composition de Bernstein, Poulenc, Chaminade, Debussy, Massenet avec Yun-ho Chen au piano. Ils ont également un programme **Schumann** avec en prime quelques mélodies de Clara Schumann et un programme de mélodies de Poulenc.
- « **Voyages** » Toujours avec Yun-ho Chen au piano autour de Duparc, Poulenc, Saint-Saens, Dind, Weill.
- Une adaptation pour piano et ténor, soprano & mezzo des **GurreLieder** de Schönberg avec une petite mise en espace accompagné par **Juliette Journaux**.
- **Les Nuits d'Été de Berlioz**.

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎ +33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing

- Avec Orgue et Lucile Dollat un **programme de Musique française** (Poulenc, Honegger, Tournemire, les Illuminations de Britten, Fauré) ainsi qu'un programme romantique « **Nature Immense** » avec des compositions de Berlioz / Wagner / Liszt / R. Strauss ou encore un programme Franco-Américain avec notamment des œuvres de Poulenc, Bernstein, Adams etc....
- Sur demande il est également possible de prévoir un **programme d'airs d'Opéra** en solo ou en duo avec soprano ou mezzo-soprano.

GUILHEM WORMS – Baryton-Basse



Le jeune et lumineux baryton-basse **Guilhem Worms**, nommé aux Victoires 2019 poursuit un remarquable début de carrière. Il propose plusieurs programmes dont :

- **Idéale** accompagné au piano par Camille Delforge.
Ce récital pour baryton-basse et piano présente une soirée dédiée à la découverte et à la célébration des perles du répertoire du lied et de la mélodie. Au programme, vous découvrirez des chefs-d'œuvre intemporels tels que "Fart zum Hades", "Der Tod und das Mädchen", "Die Stadt", "An die musick", "Der Wanderer" de Schubert, ainsi que "Lied der Mignon" de Tchaïkovski, "Ich grolle nicht" de Schumann, "Ideale" et "A Marrechiare" ainsi que "La Chanson de l'Adieu" de Tosti..
- **La Dame de mes Songes** accompagné au Clavecin par Camille Delaforge.
Ce répertoire « dans le genre espagnol » fait grand usage de quelques rythmes de danse (*habanera, bolero, seguidilla, sevillanas, jaleo*) et de la gamme et de la cadence « andalouses »..
Les compositeurs joués sont essentiellement Collet/ Zubeldia / Ibert / Laparra / Lorca...
- **Lullabies** - programme « cross over » avec de Guilhem Worms au chant, Yacir Rami au Oud et/ou Camille Delaforge au clavecin (version en duo ou en trio). Répertoire de musique du monde aux multiples influences traversant la Corse, l'Espagne, l'Arménie et bien d'autres contrées.

Proposition spéciale et programmes idéaux pour les églises :

L'Artiste plasticien **FRÉDÉRICO ALAGNA** pour qui la composition occupe une grande partie de ses activités met au service sa sensibilité particulière pour l'Art vocal et plus particulièrement vers la Mélodie et la poésie des grands auteurs Français et des textes contemporains. Il se consacre également à la Musique Sacrée sur des textes liturgiques connus ou écrit ses propres livrets traduits en latin.



Il propose plusieurs programmes :

1. **Musique Profane** : Recueil d'une quinzaine de mélodies et romances à la française sur des poètes classiques ou contemporains.
2. **Musique Sacrée** :

Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎ +33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>

BACKSTAGE Mailing

- EIURATIO ET FIDES SANCTI PETRI (*Reniement et Foi de Saint Pierre*) : Pour orgue ou piano et voix de Baryton, Baryton-basse ou ténor, sur un texte original de F. Alagna traduit en latin par Natalia Di Bartolo.
- MATER TUA DOLOROSA PLORAT (*Ta Mère endolorie pleure*) : Pour piano ou orgue et voix de mezzo-soprano ou soprano lyrique, sur un texte en latin de Natalia Di Bartolo.
- STABAT MATER DOLOROSA : Pour orgue et 3 voix de femmes solistes (ou chœur à partir de 6 voix).

**POUR L'ENSEMBLE DE CES PROGRAMMES NOUS RESTONS À VOTRE ENTIÈRE DISPOSITION
AFIN DE VOUS RENSEIGNER PLUS EN DÉTAIL
ET POUR VOUS DONNER DES INDICATIONS SUR LES BUDGETS.**



Backstage Opera Management

142 rue de Rivoli – 75001 PARIS - ☎+33.9.77 80 22 43

agence@backstage-opera.eu / info@backstage-opera.eu

d.riber@backstage-opera.eu

<https://backstage-opera.eu>

c.verset@backstage-opera.eu

<https://www.facebook.com/backstageoperamanagement/>